

Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K



1 399 €*

Die Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K kommt mit einem 4/3-Sensor, einem Dynamikumfang von 13 Blendenstufen und Dual-Gain-ISO mit Werten von bis zu 25.600 für HDR-Bilder. Überdies bringt sie eine überragende Low-Light-Leistung. Externe Bedienelemente bieten schnellen Zugriff auf wichtige Funktionen, während der 5 Zoll große Touchscreen die Bildausschnittswahl, akkurates Fokussieren und das Ändern von Kameraeinstellungen zum Kinderspiel macht. Zum Funktionsumfang gehören kamerainterne Rekorder für SD/UHS-II- bzw. CFast-2.0-Karten für RAW- oder ProRes-Aufzeichnungen und ein USB-C-Expansionsport zum Aufzeichnen auf externe Speicherträger. Des Weiteren bietet die Kamera einen MFT-Objektivanschluss, eingebaute Mikrofone, eine Mini-XLR-Buchse, einen normal großen HDMI-Anschluss, 3D-LUT-Unterstützung, Bluetooth und mehr.

Kamera-Features

Effektive Sensorgröße

18,96mm x 10mm (Four Thirds)

Objektivanschluss

MFT-Mount mit elektronischer Blendensteuerung

Blendensteuerung

Blende, Fokus und Zoom an unterstützten Objektiven

Dynamikumfang

13 Blenden

Dual Native ISO

400 und 3200

Aufnahmeauflösungen

4096 x 2160 (4K DCI), 3840 x 2160 (Ultra HD), 1920 x 1080 (HD)

Frameraten

Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der Auflösung und dem Codec, die selektiert sind. Projekt-Frameraten von 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt
Off-speed-Frameraten bis zu 60p in 4K DCI, 120 fps im HD-Fenstermodus

Fokussierung

Autofokus bei Einsatz kompatibler Objektive verfügbar

Blendenregler

Blendenrad und Touchscreen-Schieberegler für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive. Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive zur Vermeidung abgeschnittener Pixel im „Film“-Modus

Bildschirmabmessungen

5 Zoll mit 1920 x 1080 Auflösung

Bildschirmtyp

LCD mit kapazitivem Touchscreen

Metadatenunterstützung

Automatische
Objektivdatenübernahme
elektronischer Micro-Four-Thirds-
Objektive. Automatische Speicherung
von Kameraeinstellungen und
Filmtafeldaten wie Projekt,
Szenennummer, Take und spezielle
Notizen

Bedienelemente

Touchscreen-Menüs auf dem 5-Zoll-
Bildschirm. 1 Ein/Austaste,
1 Aufnahmetaste, 1 Standbildtaste,
1 Scrollrad mit in den Griff
integrierter Drückfunktion, 1 ISO-
Taste, 1 Weißabgleichstaste,
1 Auslösertaste, 3 über Software
konfigurierbare Funktionstasten,
1 HFR-Taste für hohe
Bildwechselraten, 1 Zoomtaste,
1 Menütaste, 1 Wiedergabetaste,
1 Fokussiertaste und 1 IRIS-Taste

Anschlüsse**Videoeingänge insgesamt**

Keine

Videoausgänge insgesamt

1 HDMI-Anschluss Typ A

Analogaudio-Eingänge

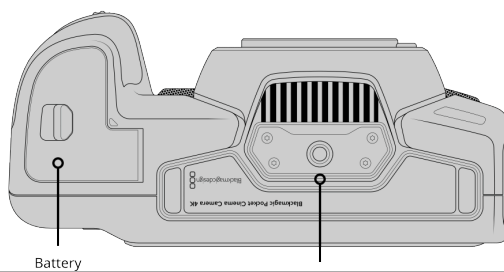
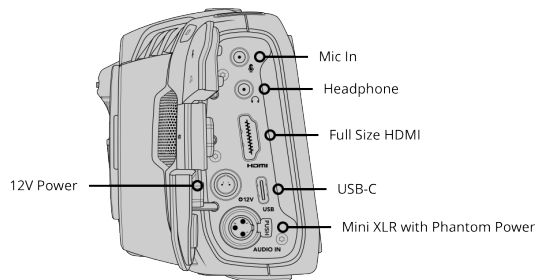
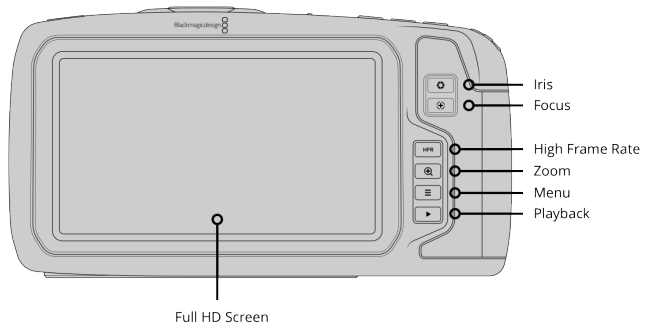
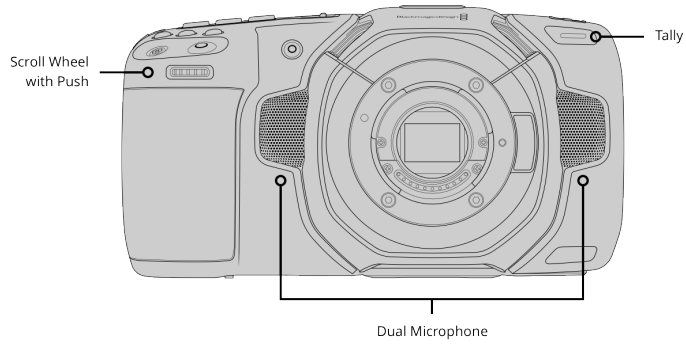
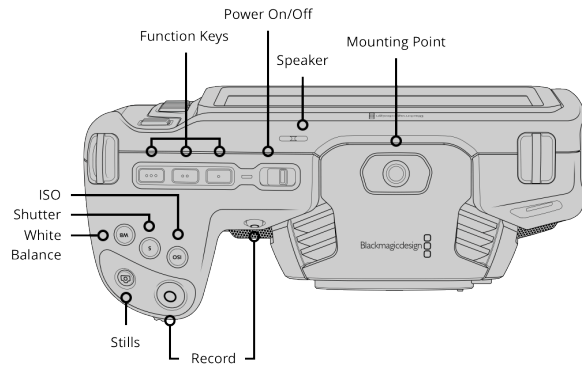
1 analoge XLR-Minibuchse,
umschaltbar zwischen Betrieb von
phantomgespeisten Mikrofonen und
Line-Level bis +14 dBu. 1 x 3,5mm-
Stereobuchse Auch als Timecode-
Eingang verwendbar

Analoge Audioausgänge

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse

Computer-Schnittstelle

USB Typ C für Aufzeichnungen auf
externen Festplatten,
Softwareupdates und
Mediendownloads



Audio

Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

Eingebaute Lautsprecher

1 Monolautsprecher

Normen

SD-Videonormen

Keine

Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;
2160p/59,94; 2160p/60

4K-DCI-Normen

4KDCIp/23,98; 4KDCIp/24; 4KDCIp/25;
4KDCIp/29,97; 4KDCIp/30; 4KDCIp/50;
4KDCIp/59,94; 4KDCIp/60

HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;
1080p/59,94; 1080p/60

Medien

Speicherträger

1 CFast-Kartenschacht, 1 SD-UHS-II-Kartenschacht, 1 USB-C 3.1 Expansionsport der Generation 1 für externe Speicherträger für die Aufzeichnung in Blackmagic RAW and ProRes
Bitte entnehmen Sie Näheres zu kompatiblen Datenträgern der Bedienungsanleitung oder der Informationsnotiz unter www.blackmagicdesign.com/de/support

Speicherträgerformat

Formatiert Medien in ExFAT (Windows/Mac) oder HFS+ (Mac)

Unterstützte Codecs

Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1
Blackmagic RAW Constant Quality Q0
Blackmagic RAW Constant Quality Q5
ProRes 422 HQ QuickTime
ProRes 422 QuickTime
ProRes 422 LT QuickTime
ProRes 422 Proxy QuickTime

Speicher-Features

Speichertyp

1 CFast-2.0-Karte
1 SD-UHS-II-Karte
1 hochschneller USB-C-
Expansionsport für externe Medien

Speicherraten

Berechnung der Speicherraten
basierend auf 30 Frames
pro Sekunde
4096 x 2160
Blackmagic RAW 3:1 – 135 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 – 81 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 – 51 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 – 34 MB/s
Blackmagic RAW Q0 – 81–203 MB/s *
Blackmagic RAW Q5 – 21–58 MB/s **
Apple ProRes 422 HQ – 117,88 MB/s
Apple ProRes 422 – 78,63 MB/s
Apple ProRes 422 LT – 54,63 MB/s
Apple ProRes Proxy – 24,25 MB/s
3840 x 2160
Blackmagic RAW 3:1 – 127 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 – 76 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 – 48 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 – 32 MB/s
Blackmagic RAW Q0 – 76–190 MB/s *
Blackmagic RAW Q5 – 19–55 MB/s **
Apple ProRes 422 HQ – 110 MB/s
Apple ProRes 422 – 73,6 MB/s
Apple ProRes 422 LT – 51 MB/s
Apple ProRes Proxy – 22,4 MB/s
1920 x 1080
Blackmagic RAW 3:1 – 33 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 – 20 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 – 13 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 – 8 MB/s
Blackmagic RAW Q0 – 20 bis 49 MB/s
*
Blackmagic RAW Q5 – 5–14 MB/s **
Apple ProRes 422 HQ – 27,5 MB/s
Apple ProRes 422 – 18,4 MB/s
Apple ProRes 422 LT – 12,75 MB/s
Apple ProRes Proxy – 5,6 MB/s

Aufnahmeformate

Blackmagic RAW Q0, Q5, 3:1, 5:1, 8:1
und 12:1 bei 4096 x 2160, 3840 x 2160 und
1920 x 1080 mit „Film“- , „Extended
Video“- oder „Video“-Dynamikumfang
ProRes 4096 x 2160, 3840 x 2160 und
1920 x 1080 mit „Film“- , „Video“- oder
„Extended Video“-Dynamikumfang
oder benutzerdefinierter 3D-LUT

*

Die für die „Constant Quality“-Einstellung Q0 angegebenen Speicherraten basieren auf Kompressionsverhältnissen von 2:1 bis 5:1 und dienen nur als Anhaltspunkt.

**

Die für die „Constant Quality“-Einstellung Q5 angegebenen Speicherraten basieren auf Kompressionsverhältnissen von 7:1 bis 20:1 und dienen nur als Anhaltspunkt.

Die tatsächlichen Speicherraten hängen allein von den dargestellten Bildobjekten ab.

Software

Inbegriffene Software

Pocket Cinema Camera 4K Operating System
DaVinci Resolve Studio auf einer SD-Karte
Blackmagic Camera Setup

Betriebssysteme



Mac 10.13 High Sierra,
Mac 10.14 Mojave oder höher



Windows 8.1 oder Windows 10

Strombedarf

Stromversorgung

1 externes 12V-Netzteil

Eingang für die externe

Stromversorgung

1 x 2-poliger verriegelbarer
Steckverbinder

Akkutyp

Canon LP-E6

Akkubetriebszeit

Ca. 60 Minuten
(Beim Aufzeichnen mit 24 fps ohne
angeschlossenes USB-C-Gerät)

Stromversorgung

12–20 V

Physische Spezifikationen



Umgebung

Betriebstemperatur

0–40 °C

Lagerungstemperatur

-20–45 °C

Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K

Schutzkappe für Objektivanschluss

30 W Netzteil mit verriegelbarem Anschluss und internationalen Adaptern

LP-E6-Akku

SD-Karte mit Software und Bedienungsanleitung

Startinfo

DaVinci Resolve Studio mit Aktivierungsschlüssel

Garantie

Produktgarantie

12 Monate eingeschränkte Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2019;

Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer.

*Unverbindliche Preisempfehlung inkl. MwSt. zuzüglich Versand- und Zustellungskosten.

Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller